

Hoja de vida





HOJA DE VIDA LUIS OSPINA

Cédula de ciudadanía No. 19.073.311 de Bogotá

Tel / Fax: (57-1) 2859912

Calle 45 # 9-22 Apto. 302

E-mail: luisospin@hotmail.com

Bogotá, Colombia

Nacido en Cali (Colombia) el 14 de junio de 1949.

Estudios de cine: Universidad del Sur de California USC (1968-69)

Universidad de California UCLA (1969-72).

Codirector del Cine Club de Cali (1972-77).

Cofundador de la revista "Ojo al Cine" (1974-77).

Profesor de cine en la Universidad del Valle (1979-80).

Director de la Cinemateca del Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali (1986).

Crítico de cine y cronista para varias publicaciones, entre ellas "Ojo al cine", "Kinetoscopio", "El Malpensante", "El Pueblo", "Cine", "Número" y "Cinemateca".

Editor de los largometrajes **Carne de tu carne** (1983) y **La mansión de Araucaíma** (1986) de Carlos Mayolo y de varios cortometrajes.

Director del taller de video documental **Comuna's Películas** en el Liceo Santo Domingo Savio de Medellín (1997).

Coeditor de los libros "Destinitos Fatales" (1984) y "Ojo al cine" (1999) de Andrés Caicedo.

Coautor de la obra de teatro "Sólo mujeres solas" estrenada en el Teatro Nacional (2001).

Profesor de Taller de Documental en la Universidad Javeriana (2001- 2004) y en la Universidad de Los Andes (2003 - 2004).

Jurado de varios festivales y concursos. Los más recientes han sido: Jurado de Documental en la Muestra de Cine Independiente de Mar del Plata (2.006), y Jurado de Largometraje en el Festival de Cine Venezolano de Mérida (2.006).

FILMOGRAFIA

Largometrajes en cine

- 1982 **Pura sangre**, 98 min.
1999 **Soplo de vida**, 107 min.

Largometrajes en video

- 1986 **Andrés Caicedo: unos pocos buenos amigos** (documental), 86 min.
1987 **Antonio María Valencia: música en cámara** (documental), 87 min.
1993 **Nuestra película** (documental), 96 min.
1997 **Mucho gusto** (documental), 108 min.,
2003 **La desazón suprema: Retrato incesante de Fernando Vallejo** (documental), 90 min.
2007 **Un tigre de papel** (documental), 114 min.

Cortometrajes en cine

- 1964 **Vía cerrada** (argumental), 5 min.
1970 **Acto de fe** (argumental), 17 min.
1971 **Autorretrato (dormido)** (experimental), 3 min.
1971 **Oiga vea** (codirigida por Carlos Mayolo) (documental), 27 min.
1972 **El bombardeo de Washington** (experimental), 1 min.
1973 **Cali de película** (codirigida por Carlos Mayolo) (documental), 14 min.
1975 **Asunción** (codirigida por Carlos Mayolo) (argumental), 16 min.
1978 **Agarrando pueblo** (codirigida por Carlos Mayolo) (argumental), 28 min.
1985 **En busca de "María"** (codirigida por Jorge Nieto) (documental), 15 min.

Obra en video

- 1988 **Ojo y vista: peligra la vida del artista** (documental), 26 min.
- 1988 **Arte sano cuadra a cuadra** (documental), 25 min.
- 1989 **Fotofijaciones** (documental), 26 min.
- 1989 **Slapstick: la comedia muda norteamericana** (documental), serie de 2 capítulos, 25 min. c/u
- 1990 **Adiós a Cali** (documental), serie de 2 capítulos, 25 min. c/u
1. **Cali plano x plano**
 2. **¡Ah, diosa Kali!**
- 1991 **Cámara ardiente** (documental), 50 min.
- 1991 **Al pie** (documental), 25 min.
- 1991 **Al pelo** (documental), 25 min.
- 1991 **A la carrera** (documental), 25 min.
- 1993 **Autorretrato póstumo de Lorenzo Jaramillo** (documental), 9 min.
- 1994 **Capítulo 66** (codirigida por Raoul Ruiz) (argumental), 25 min.
- 1995 **Cali: ayer, hoy y mañana** (documental), serie de 10 capítulos, 25 min. c/u
1. La muy noble y leal ciudad de Cali
 2. A toda máquina
 3. El ser caleño
 4. ¡Que viva la música!
 5. Al pie de la letra
 6. Ojo vivo
 7. Caliwood
 8. Oiga, mire, lea
 9. Ocio y medio
 10. ¡Oh, diosa Kali!
- 1999 **Making of *La virgen de los sicarios*** / La vierge des tueurs (Barbet Schroeder) (documental), 45 min.
- 2003 **Video (B)art (h)es** (videoarte), 3 min.
- 2007 **De la ilusión al desconcierto. Cine colombiano 1970-1995**
Serie de 4 capítulos. 25 min. c/u
1. Del sobreprecio al menosprecio
 2. El estado de las cosas
 3. Las cosas del estado
 4. Memorias del subdesarrollo

Premios y distinciones



DISTINCIONES Y RECONOCIMIENTOS A SU TRABAJO

Medalla al Mérito Cultural en Cine, Festival Internacional de Arte de Cali (2001).

Trofeo del II Festival de Cine y Video “Cinmilímetros” de Cali “por su valioso aporte al cine colombiano” (2001).

Reconocimiento a la Creación y Gestión Cultural, Ministerio de Cultura (2002).

Premio Nacional de Medios Audiovisuales, Ministerio de Cultura (2004).

Retrospectivas de su obra se han realizado en la Cinemateca de Venezuela, en la Filmoteca de Cataluña, en los Encuentros de Cine Latinoamericano de Toulouse, en la Casa de América de Madrid, Cali, en el Colombo Americano de Medellín y en la Cinemateca Distrital de Bogotá. Sus obras Agarrando Pueblo, Nuestra Película, Soplo de Vida y La desazón suprema se presentaron en la sección Terra em Trance de la Muestra de Cine Independiente de Mar del Plata (2.006). Su película Soplo de Vida se incluyó en la sección Panorama du cinéma colombien en el Festival International du Film d’Amiens (2.006).

PREMIOS Y DISTINCIONES A SUS OBRAS

ACTO DE FE Y AUTORRETRATO (DORMIDO)

Primer premio, I Festival de cine Super 8, (Bogotá 1977)

ASUNCIÓN

Primer premio, II Festival de Colcultura, (Bogotá, 1977)

Premio al mejor guión, II Festival de Colcultura, (Bogotá, 1977)

AGARRANDO PUEBLO

Primer premio, III Festival de Colcultura, (Bogotá, 1978)

Premio Novais -Teixeira (Sindicato Francés de la Crítica de Cine), Festival Internacional del Cortometraje de Lille, (Francia, 1979)

Premio Interfilm, Festival Internacional de Oberhausen, (Alemania Federal, 1979)

Mención de Jurado, Festival Internacional de Bilbao, (España, 1979)

PURA SANGRE

Premio a la Mejor Actriz y al Mejor Sonido, Festival Internacional de Cartagena, (1982)

Mención al Guión, II concurso de Guiones de Focine, (Bogotá, 1981)

Mención del Jurado de la Crítica, Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges,

(España, 1983)

HOME MOVIE (Guión de largometraje sin realizar)

Segundo premio, II concurso de guiones de Focine, (Bogotá, 1981)

EL POBRE LARA (Guión de largometraje sin realizar)

Mención de honor, V concurso de Guiones de Focine, (Bogotá, 1984)

EN BUSCA DE “MARIA”

Medalla al Mérito de las Comunicaciones “Manuel Murillo Toro” Premio Focine 1986

Círculo Precolombino al Mejor Documental, III Festival de Cine de Bogotá, (1986)

India Catalina al mejor documental, Festival Internacional de Cartagena, (1986)

Premio al Mejor Documental, Bienal de Cine de Bogotá, (1986)

Danzante de Bronce, Certamen Internacional del Film Corto “Ciudad de Huesca”, (España, 1986)

AQUEL 19

Círculo Precolombino al Mejor Montaje, III Festival de Cine de Bogotá, (1985)

OJO Y VISTA: PELIGRA LA VIDA DEL ARTISTA

Mejor Documental en Video, XIII Festival del Nuevo Cine Super 8 y Video de Caracas, (1988)

ADIOS A CALI

Círculo Precolombino al Mejor Director de Video, VII Festival de Cine de Bogotá, (1991)

Mención Especial del Jurado, III Bienal Internacional de Video MAMM, (Medellín,1990)

Mención Especial del Jurado, IV Salón de Cine de Bogotá, (1991)

ANTONIO MARÍA VALENCIA: MÚSICA EN CÁMARA

Mención Especial del Jurado, IV Salón de Cine de Bogotá, (1991)

A LA CARRERA

Premio Video Documental, IV Bienal Internacional de Video MAMM, (Medellin, 1992)

Mención Especial del Jurado, 5éme Rencontre Cinémas d’Amerique Latine, Toulouse (Francia,1993)

CAPÍTULO 66

Segundo Premio de Video, XI Festival de Cine de Bogotá, (1993).

SOPLO DE VIDA

Mejor Guión, Premio Nacional de Cine (1994).

Premio a la Mejor Actriz (Flora Martínez), Festival de Biarritz des cinémas et cultures de l'Amérique latine, (1999).

Mención al Mejor Actor (César Mora), Festival de Cine de La Habana, (1999).

Mejor Película Colombiana, Festival de Cine de Cartagena, (2000).

Mejor Director de Cine Colombiano, Festival de Cine de Cartagena, (2000).

Mejor Guión, Premio Nacional de Cine (2002).

LA DESAZÓN SUPREMA: RETRATO INCESANTE DE FERNANDO VALLEJO

Ganador de la Convocatoria Nacional Cinematográfica (2001)

Beca del Programa Residencias Artísticas en México (2002)

Premio Radio France International, Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse (2004)

Premio Nacional de Medios Audiovisuales, Ministerio de Cultura (2004)

Mención Festival de Cine y Video Latino de Toronto AluCine (2005)

Premio de la Asociación de la Prensa de Cádiz, Cádiz.doc, 3ª Muestra Internacional del Documental Independiente (2005).

Premio al Mérito en Cine LASA – Latin American Studies Association (2006)

2007- SEPTIEMBRE:

Publicación de su libro "Palabras al viento. Mis sobras completas", por Editorial Aguilar. Estreno de su ultima obra "Un tigre de Papel"

2007- OCTUBRE:

El Ministerio de Cultura le otorga el Premio Nacional Documental 2.007 por su obra "Un tigre de papel".

2007- OCTUBRE:

La University of Cambridge de Inglaterra lo invita a pasar una temporada como Visiting Fellow, durante el año académico 2.008.

2007-NOVIEMBRE:

Es incluido en la lista de los 25 personajes nacionales mas importantes en el campo de la cultura, en la ultima década, por los visitantes de la pagina web del diario El Tiempo. y un jurado compuesto por Jorge Orlando Melo, Oscar Collazos, Daniel Samper Pizano y Ana María Escallon.