

Nominada a la distinción

**Maestro Universitario**



María Griselda Gómez Fries

Profesora Titular

Adscrita a la Escuela de Comunicación Social

37 años de servicio

Sustentación de la nominación:

1. La profesora Griselda Gómez, desde su incorporación como profesora del aquel entonces Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Humanidades, se ha distinguido por su labor docente, reconocida por varias generaciones de egresados, estudiantes y colegas, quienes destacan su siempre actualizado conocimiento en áreas de la comunicación, las artes, la literatura, las humanidades y las ciencias sociales; su continua preocupación por la renovación pedagógica; su especial entrega y dedicación; el entusiasmo con que transmite a sus estudiantes el deseo de conocer e investigar; la pasión contagiosa con la que defiende sus ideas y propone experimentar, indagar y estudiar, tanto las disciplinas que abordan la producción artística como aquellas que estudian la comunicación.
2. La profesora Gómez ha realizado una carrera profesional privilegiando siempre su labor docente, que comenzó en la Universidad del Cauca después de estudiar Licenciatura en Letras en la Universidad del Valle (1975) y una Especialización en Literatura en el Instituto Caro y Cuervo de la ciudad de Bogotá (1976). En 1982 gana la plaza de profesor de tiempo completo en la Universidad del Valle, donde comienza sus aportes al estudio de las relaciones entre el arte, la literatura y la comunicación. Producto de esto es su ensayo "Sobre las relaciones entre la Literatura y los Medios de Comunicación de Masas", publicado por la Revista Taller de Comunicación N° 2 en 1984. Obtuvo luego, en 1993, la Maestría en Historia Andina en la Facultad de Humanidades, afianzando así sus conocimientos en metodologías derivadas de las ciencias sociales, lo que sería clave en sus aportes a las asignaturas y a los proyectos de grado de sus estudiantes dirigidos.

3. A partir de allí sus áreas de desempeño docente e investigativo se concretan en Imágenes e Imaginarios en el proceso de occidentalización de América (perspectiva histórico-cultural), en las Imágenes e imaginarios ligados a la experiencia urbana contemporánea presentes en la comunicación y la literatura, pero también en el estudio del uso de las tecnologías de comunicación en la cotidianidad urbana. Algunas de sus investigaciones destacadas son *Pasiones biográficas y coleccionistas animadas por medios e industrias culturales*, *Uso de lo biográfico en la cultura del impreso informativo en Colombia*, y *Usos sociales (actuales) de lo autobiográfico* (en colaboración con el profesor Julián González).
4. En los años que lleva impartiendo clases ha tenido a cargo numerosos cursos del Programa de Comunicación Social, como los Seminarios de Periodismo Cultural, las materias de Escritura, Análisis Textual, Investigación, Debates Periodísticos, Políticas de Comunicación y Cultura; e Imagen, Comunicación y Cultura, entre otras. También tuvo a cargo cursos en la Maestría en Comunicación y Diseño Cultural. Pero sus aportes docentes más importantes en los últimos años se han enfocado a la orientación de los proyectos de grado de los estudiantes de Comunicación Social-Periodismo.
5. Su contribución al mejoramiento del programa de Comunicación la ha hecho también en la parte académico-administrativa, pues ha sido directora de éste en dos ocasiones, habiendo sido también directora del Programa de Maestría en Comunicación y Diseño Cultural en el 2004. Sus aportes al desarrollo del programa de pregrado incluyen críticas, reflexiones y propuestas de cambio de rumbo, que han sido siempre bienvenidas y han dado sus frutos tanto en la formación de los estudiantes, como en los distintos momentos que el programa se ha sometido al escrutinio de pares académicos, en estos 45 años de existencia.
6. Su dedicación y entrega a la labor docente durante sus años de enseñanza la ha combinado también con producción intelectual, en solitario pero también en compañía, donde podemos destacar su contribución en "Representaciones y Discursos acerca de la inferioridad y peligrosidad femenina en la Europa de los siglos XVI-XIX", publicado por el Centro de Estudios de Género; el libro publicado por el Ministerio de Cultura "Los Niños Cuentan", sobre prácticas educativas para escolares (en colaboración con Maritza López); los artículos "Presencia del pasado en los medios e industrias culturales", "Objetos, lugares, memorias", "La lectura desde una perspectiva histórico-cultural. La lectura como práctica social", aparecidos en varios números de la revista Nexus, entre otros.

7. Entre los trabajos de grado dirigidos por la profesora Gómez, encontramos muchos con calificaciones Meritorias y Laureadas, mostrando su entrega y compromiso académico para que sus trabajos dirigidos sean de excelente calidad.

