

Nominada a la distinción

Profesora Distinguida



Ma Zhenghong

Profesora Titular

Adscrita al Departamento de Artes Escénicas

22 años de servicio

Sustentación de la nominación:

Publicaciones:

- "The Chinese Traditional Opera, an Ideal Stage Device for The Spanish Golden Age" Ma Zhenghong, en *Faraway Settings, Spanish and Chinese Theaters of the 16th and 17th Centuries*, edición Juan Pablo Gil-Osle y Frederick A, Madrid, Iberoamericana Vervuer, 2019.
- CHÉJOV, Mijaíl, KNÉBEL, María, *16 lecciones de actuación y otros materiales*, Compiladores y Traductores: Alejandro González Puche, Ma Zhenghong, Ciudad de México, Paso de Gato, 2018.
- CHÉJOV, Mijaíl, KNÉBEL, María, *16 lecciones y otros materiales*, Compiladores y Traductores: Alejandro González Puche, Ma Zhenghong, Cali, Universidad del Valle, 2017.
- MA ZHENGHONG, *Dramaturgia contemporánea iberoamericana en chino*, Shanghai, Century Literature Publishing Company, 2015.
- "Theatre Education in Colombia's University", Ma Zhenghong, en *Asian Theatre and Theatre Education*, Editorial Teatrl China, 2015, pp. 251-257.
- *El juego en la pedagogía teatral*, Editores Ma Zhenghong, Alejandro González Puche, Everett Dixon, Jesús David Valencia, Editorial Teatral China, 2016, pp. 164-188.

Con el **Laboratorio Escénico Univalle**. Grupo de Creación e Investigación (categoría B de COLCIENCIAS), vinculado al Departamento de Artes Escénicas de la Universidad del Valle, con una actividad internacional, nacional y departamental constante. Con veintiún años de labores ha llevado a escena importantes proyectos, entre los que se cuentan:

- **El bosque sobre el bosque, (Las sombras de Humboldt)** farsa operática (2019), dramaturgia de Alejandro González Puche y música de Daniel Velazco. Dirección Ma Zhenghong. En coproducción con la Fundación Orquesta Sinfónica de Bogotá, seleccionada por el Diario *El Tiempo* dentro de "Lo mejor de la cultura en el 2019". Proyecto de la Convocatoria Interna de Creación e Investigación. Universidad del Valle.

- **Auto de los despatriados** de Miguel Pizarro (2019), Dirección Ma Zhenghong y Alejandro González Puche. Funciones en el Festival Brújula al Sur, Roldanillo Tuluá, Centro de Memoria Histórica. Proyecto de la Convocatoria Interna de Creación e Investigación. Universidad del Valle.

- **El Idiota de Chernóbil** (2017) Adaptación de varios materiales de Dostoievski y Svetlana Alexsievich, dramaturgia Ma Zhenghong y Alejandro González Puche, con presentaciones en el Festival Brújula al Sur, Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Festival Nauruz (Kazán, Rusia) Festival Internacional de Teatro de Cali, Festival Cultura Popular de Bogotá. Proyecto de la Convocatoria Interna de Creación e Investigación. Universidad del Valle.

-
- **El Alferez IReal** (2016) de Alejandro González Puche. Dirección Ma Zhenghong. Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Festival de Teatro de Cali, Festival Cultura Popular de Bogotá. Proyecto de la Convocatoria Interna de Creación e Investigación. Universidad del Valle.

- **Coloquio de los perros** (2014) adaptación de Miguel de Cervantes. Dirección Ma Zhenghong y Alejandro González Puche, con mas de 130 representaciones y participación en XIV Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Giras en Chile, México, Estados Unidos, España-(Festival de Almagro, Olite, FRINGE-Madrid) Bangladesh y China. Proyecto de la Convocatoria Interna de Creación e Investigación. Universidad del Valle.

- **Égloga de plácida y vitoriano** de Juan del Encina (2011) Dirección Ma Zhenghong y Alejandro González Puche. Gira colombiana y española, con veintinueve (29) presentaciones, dentro del proyecto LAS HUELLAS DE LA BARRACA 2011, participación en el Festival de Teatro Clásico de Olite, Festival Internacional de Santander, y Festival de Teatro Clásico de Almagro, Gira China con presentaciones en el Festival *Meet in Beijing* y VII Encuentro ATEC, XIII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.

- **Calima, historias del vapor,** (2011) de Alejandro González Puche. Dirección Ma Zhenghong. Presentaciones en Cali y Bogotá. Proyecto de la Convocatoria Interna de Creación e Investigación. Universidad del Valle.

- **El tío Vania** de Chejov, (2005) Dirección Ma Zhenghong y Alejandro González Puche. Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Chile, Venezuela.

- **El gran teatro del mundo** de Pedro Calderón de la Barca (2004) Dirección Alejandro González Puche. XIX Siglo de Oro Drama Festival con giras en México, Estados Unidos y Chile.
- **El condenado por desconfiado** de Tirso de Molina (2003). Dirección Ma Zhenghong y Alejandro González Puche considerada por el diario El Espectador como una joya del teatro colombiano en su balance del IX Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, XVII Siglo de Oro Drama Festival, giras en México, Estados Unidos, Chile y España.
- **El astrólogo fingido** de Pedro Calderón de la Barca (2002), Dirección Ma Zhenghong y Alejandro González Puche. VIII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, XX Siglo de Oro Drama Festival giras por Chile Estados Unidos, y México Congreso de la Lengua Española, en Cartagena de Indias.
- **Fausto** de Goethe (2000) Dirección Ma Zhenghong y Alejandro González Puche Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Gira por Chile.
- **La gaviota** de Chéjov(1998). Dirección Ma Zhenghong y Alejandro González Puche Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Ruta de Lulada.

Haber sido referidos en publicaciones de crítica profesional de primer nivel.

- “Audience Reception (Pedro Calderón de la Barca’s, El astrólogo Fingido directed by Alejandro González Puche and Ma Zhenghong”, María José Domínguez, en *Faraway Settings, Spanish and Chinese Theaters of the 16th and 17th Centuries*, edición Juan Pablo Gil-Osle y Frederick A, Madrid, Iberoamericana Vervuer, 2019.
- Número Monográfico sobre un taller dictado en Sao Paulo, Brasil: *Cuadernos de registro Macu, A Minha, A sua, A Mossa Pesquisa, 2017, As lições de Mikhail Tchékhev*
 - Uma reflexão sobre a experiência - jogos de ensemble e estrutura: os princípios teatrais de Mikhail Tchékhev, pp. 6-34.
 - As lições de Mikhail Tchékhev, entrevista con Ma Zhenghong e Alejandro González Puche, pp. 44-48.
- **GASCÓN D., Christopher, “Calderón y la ópera pekinesa: El astrólogo fingido del Teatro del Valle. Entrevista con Ma Zhenghong y Alejandro González Puche”** *Comedia Performance: Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, vol. 4, 2007, pp. 199-216.
- **PAUN DE GARCIA, Susan, “Sin telón: Montando El gran teatro del mundo. Entrevista con Alejandro González Puche”** *Comedia Performance: Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, vol. 3, 2006, pp. 165-184.

- LEE, Christina H. "Rescatar a *El condenado por desconfiado* del teatro de museo: Una entrevista con Alejandro González Puche, Director del Teatro del Valle (Cali, Colombia)." *Comedia Performance: Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, vol. 1. 2004, pp. 238-252.